河南推拿职业学院

2021年盲残单独招生考试大纲

《语文》

一、考试性质

高等职业院校单独招生考试（下称：单招考试）是应届普通高中毕业生和具有同等学力的考生参加的选拔性考试。盲残单独招生考试（下称：盲残单招）是面向视力残疾学生的单招考试。学院根据考生成绩，按学院年度招生计划，文化和技能全面衡量，择优录取。因此，单招考试应具有较高的信度、效度，适当的难度和必要的区分度。

二、命题指导思想

根据高等职业院校对学生的文化素质的要求，坚持“实用为主、够用为度”的原则，试题体现学院语文课程的教学理念，反映本学科新课程标准的整体要求，适用于中专毕业考生。试题考查考生语文基础知识掌握情况，注重考查考生在情景和篇章应用层面上的理解能力，符合选拔性考试的规律和要求。试题满分80分，试题容易、中等难度、高难度比例为：3:4:3。统一采用纸笔答题。参考教材：高等教育出版社，国家规划教材，语文（基础模块）上册，2019年8月第四版，主编：倪文锦 于黔勋；语文（基础模块）下册，2019年8月第四版，主编：倪文锦 于黔勋。

三、考核目标与要求

根据普通高等职业院校对新生思想素质和科学文化素质的要求，依据高等教育出版社语文教材（基础模块）上、下册所涵盖知识，确定盲残单招语文科目考核目标与要求。

盲残单招考试语文科目要求考察考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，具体内容和要求如下：

（一）基础知识-识记、理解分析综合

1. 熟练掌握重点篇目课下注释中重点字词的音、形、义；

2. 能辨识常见的修辞手法（比喻、比拟、借代、夸张、设问、反问、对偶、排比），体会重点篇目中其它修辞手法的表达作用；

3. 掌握重点篇目中涉及到的重要的文学常识，熟练背诵重点篇目中要求背诵的名句、名段、名篇。

（二）现代文阅读-分析综合、鉴赏评价

1. 掌握记叙文、议论文、说明文的基本知识；

（1）记叙文：记叙的要素、记叙的方式、记叙文的表达方式、围绕中心选材的方法。

（2）议论文：议论文的要素（论点、论据、论证）、论证方式（立论、驳论）和论证方法（举例论证、引用论证、比喻论证、对比论证）。

（3）说明文：说明文的说明方法（举例子、下定义、打比方、列数字、分类别、作比较、引用说明），常用的说明顺序（时间顺序、空间顺序、程序顺序、逻辑顺序）。

2. 掌握散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点；

3. 理解重要词语和句子在文章中的含义和作用，能概括文章的内容要点、中心意思和写作特点；

4．体会文章的丰富内涵，加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识；

5．感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，学会初步欣赏文学作品。

（三）古代诗文阅读-理解、鉴赏、表达应用

1．能阅读浅显的古代诗文(以重点篇目为主)，并熟练背诵或默写重点篇目中的名句、名段、名篇；

2．掌握常见实词在文中的含义；

3．掌握常见文言虚词在文中的用法（之、而、则、以、于、者、其、乃、且、焉、矣）；

4．掌握重点篇目中的词类活用与特殊句式（判断句、被动句）；

5．能正确翻译文中的句子。

（四）写作-表达应用、探索

1．能围绕中心，条理清楚，正确地遣词造句；做到符合题意，中心明确，思想健康；选材得当，结构完整，语句通顺；书写规范，不写错别字，正确使用标点符号；

写记叙文，能恰当地选择材料和组织材料，能在叙述和描写的基础上学习抒情、议论等多种表达方式。

写议论文，做到有观点、有材料，材料与观点保持一致。

2．能掌握倡议书、求职信、启事、通知等常用应用文的写法，做到格式规范、文字简洁。

附：重点篇目

重点篇目

基础模块上册：《沁园春·长沙》、《致橡树》、《我愿意是急流》、《故都的秋》、《离太阳最近的树》、《像山那样思考》、《啊，香雪》、《项链》、《荷花淀》、《改造我们的学习》、《读书人是幸福人》、《拿来主义》、《我的母亲》、《“探界者”钟扬》、《诗经》（《静女》）、《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》、《劝学》、《廉颇蔺相如列传》、《应用文-倡议书》、《应用文-书信》。

基础模块下册：《合欢树》、《边城》、《林黛玉进贾府》、《洛阳诗韵》、《画里阴晴》、《师说》、《荷塘月色》、《雨巷》、《我爱这土地》、《窦娥冤》、《雷雨》、《唐诗二首》（《将进酒》、《琵琶行》并序）、《宋词二首》（《念奴娇·赤壁怀古》、《雨霖铃》）、《应用文-启事》、《应用文-通知》。

河南推拿职业学院盲残单独招生考试

《语文》模拟试题

**一、单项选择题**（本大题共5小题。每小题2分，共10分。以下各题所有选项中只有1个选项是正确的，请将你认为正确的答案字母填写在每小题后面的括号内，多选、不选、错选，均不得分。）

1、下列作品不属于小说的有（ ）

A、《荷花淀》 B、《项链》

C、《我的母亲》 D、《卖白菜》

2、下列词语运用错误的是( )

A、尼采就曾自诩过他是太阳。

B、咬文嚼字是一个坏习惯，通常用于贬义。

C、后妈经常让他吃残羹冷炙。

D、我们宿舍同学之间的关系盘根错节。

3、下列句子修辞手法对应错误的是( )

A、例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。——排比。

B、红柳的根一旦燃烧起来，持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千万年来，从太阳那里索得的光芒，压缩后爆裂出来。——比喻

C、失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。 比喻

D、叶子本是肩并肩密密的排列着。 拟人

4、下列词语作者与称呼对应不正确的一项是（ ）

A、苏轼---- 豪放词派。

B、舒婷---- 朦胧诗派。

C、白居易----诗魔。

D、李商隐-----诗鬼。

5、下列句子中解释错误的一项是（ ）

A、如其礼乐，以俟君子。（等待）

B、青取之于蓝，而青于蓝。（而且）

C、廉颇者，赵之良将也。（这个句子是判断句）

D、是故无贵无贱无长无少。（所以）

**二、判断题（**本大题共5小题。每小题1分，共5分。请在你认为正确的题后括号内划“√”，反之划“×”。**）**

6、《诗经》中的 “风”又称十五国风。 （ ）

7、《荷花淀》是孙犁的一篇散文。 （ ）

8、《拿来主义》中的“鱼翅”是指文化遗产中的精华部分。（ ）

9、“何以解忧？唯有杜康”是曹植的名言。（ ）

10、“采菊东篱下，悠然见南山”是五柳先生的名句。 （ ）

**三、填空题（**本大题共5小题。共10空，每空2分，共20分。请把答案填写在题中的横线上。**）**

11、乱石穿空， ， 。

12、好雨知时节 ，随风潜入夜， 。

13、写出《廉颇蔺相如列传》中的三个故事 、 、 。

14、 ，相逢何必曾相识。

15、中国获得诺贝尔文学奖的作者是 ，他的代表作品有 。

**四、现代文阅读**（本题共三小题，共10分）

《我的空中楼阁》

山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢?那是树!

山上有一片纯绿色的无花树;花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条和婀娜，在于活力，在于精神!

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静;树的高大，显出小屋的小巧;而小屋别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

16、这篇文章的作者是 。（2分）

17、写出两个比喻手法的例句。（4分）

；

18、写出两个拟人手法的例句 。 （4分）

；

**五、翻译小段**（10分）

19、积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故[不积跬步](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%8D%E7%A7%AF%E8%B7%AC%E6%AD%A5&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非[蛇鳝](http://www.so.com/s?q=%E8%9B%87%E9%B3%9D&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)之穴无可寄托者，用心躁也。

1. **作文（**共25分。**）**

20、 我想对你说

要求：

（1）把题目补充完整。

（2）语言简练。

（3）字数在100---150字左右。